四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷九十九

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官檢討臣王鍾健

謄録監生臣葉椿

說郛卷九十九

集古攷圖序

元 陶宗儀 撰

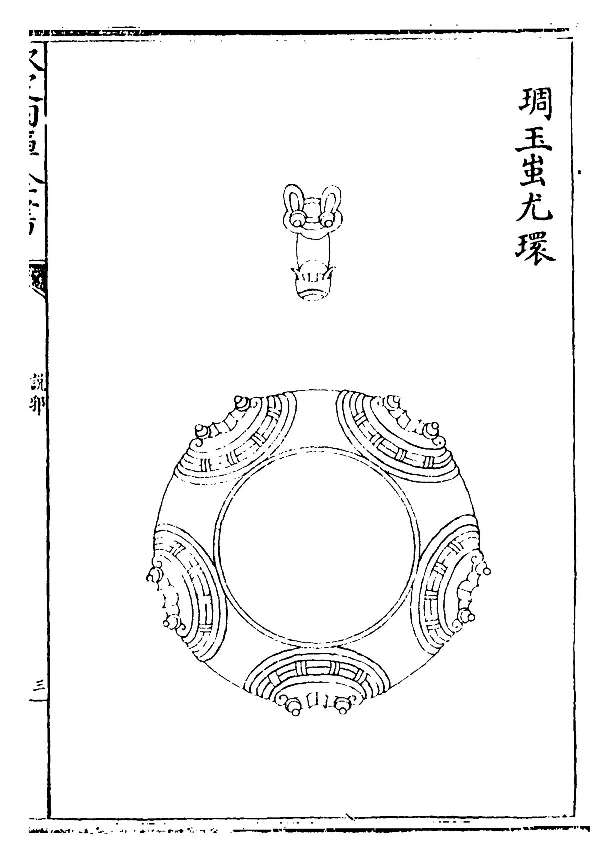
自黄帝氏液金作鑑夏后氏以名山之金鑄九鼎防魑魅以知神姦至商周廣為禮樂之器於是文物大備若兌之戈和之弓垂之竹矢皆載諸傳記是皆聖人創制於前而歴世繼作於後攷周禮攻金之工玉人之玉皆專心至精琱鏤巧妙非後人所可及者葢其用心專一

致思無雜故鐘鼎尊彝刻文銘功珮環琕琫象物備用是皆聖人之徒也僕自弱冠遊燕京諸王公家及秘府所藏悉得瞻覽以見古人備物制器之妙而後世得以彷彿其儀範豈非大治之大助乎故因暇日圖其所見與好事者共之至正元年夏五十日朱德潤圖序

指南車飾 減小樣製

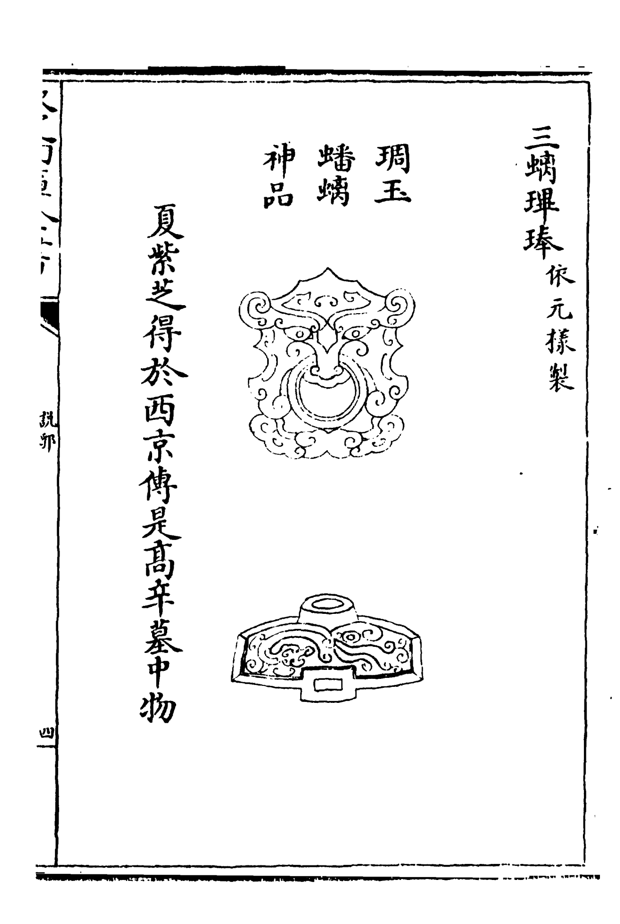
按崔豹古今注指南車黄帝作

右車飾以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口圓徑三寸七分管立木口圓徑三寸四分琢玉為人形手常指南足底通圓竅作旋轉軸踏於蚩尤之上延祐中獲觀於姚牧菴承旨處玉色微黄赤紺古色包轉間亦有土花虧蝕處



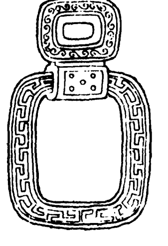
琱玉蚩尤環

右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色如赤璊而內質瑩白循環作五蚩尤形首尾銜帶琱鏤古朴真三代前物也蓋古者黄帝氏平蚩尤因大霧作指南車飾以文玉今其文作蚩尤形蓋當時輿服所用之物也延祐中甞獲觀於張師道學士孫元明處


三螭琿琫
依元樣製
琱玉
蟠螭
神品
夏紫芝得於西京傳是高辛墓中物

右琫大小如圖式琿玉色白而古斑黑琫玉色微青而古斑紅黑亦三代前物也至治中嘗觀於奉禮郎劉衍祥家

鹿盧



佩劍環也古衣服令云鹿盧玉具劍

玉辟邪



右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古班斕間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以為書鎮



此辟邪乃揚元誠同發自都下玉工家得之長一尺二寸高三寸二分玉色微青長尾背有甬盖古鐘簴足也

商琱玉鈎

右琱玉商鉤長六寸七分闊徑一寸三分厚四分玉色微白古色微紅襚白螭首利齒腹作卧蟲玉地作細畫水文至治中觀於都城西直門張德常儀舍家

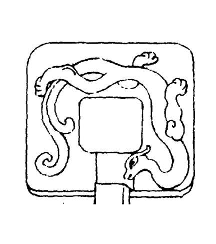
璊玉亢耳　蒼玉琀　黄玉珈

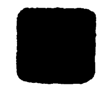
右三物如式


璊玉馬
黃玉人

右璊玉馬首高四寸八分身高四寸一分長五寸四分玉色微青古色紅粉斑斕如桃花鬉尾具完而四足損折至治中南雄太守趙伯昂以古帖易得於磁器劉家命工接完其足姚牧菴先生以黄玉人贈之為副如司牧者呈馬焉

黃玉轆轤環



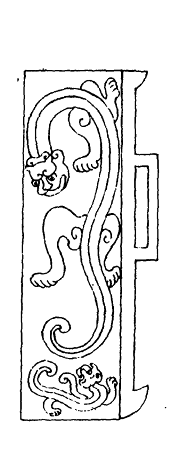


右環方徑二寸四分長五寸三分色如蒸栗古色如紅棗延祐中僕外舅于榮甫得之後歸之武林王氏

璊玉璏 子母雙螭

右璏長四寸三分濶一寸三分紅古爛斑而内質白螭齒纖利與子螭對視若不容刀舊張太監物後歸曹元理

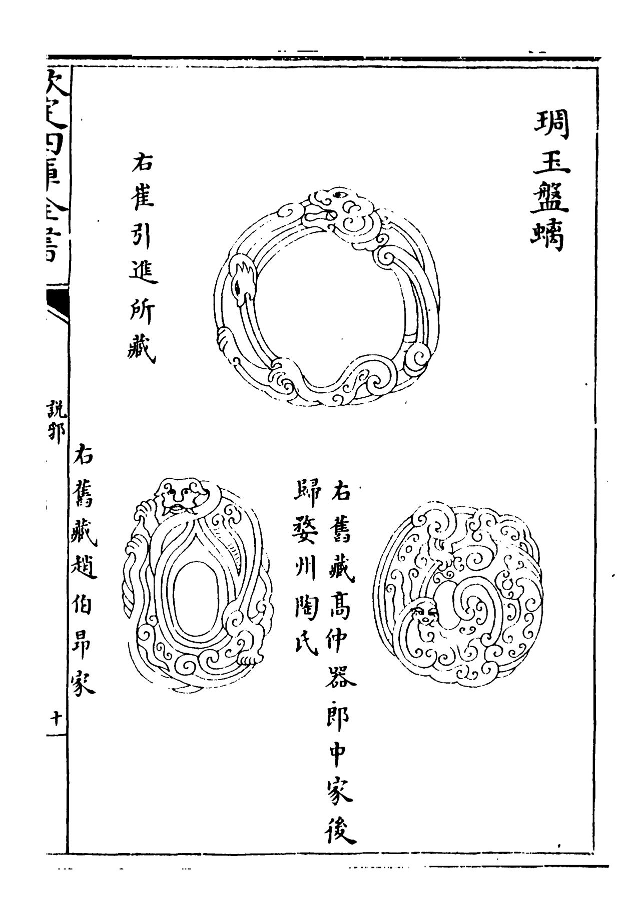
雙螭璏



右璏長四寸三分濶一寸三分玉色蒼黄而古色紅潤元磁器劉家物泰定中易寘集古齋

臥蠶璏

右前一璏文藻磨蝕殆盡纁色點白後一璏純白點赤紅古長潤如式泰定間予得之於王立章先輩後歸武林王氏易李龍眠空林蕭散圖周文矩寫真圖



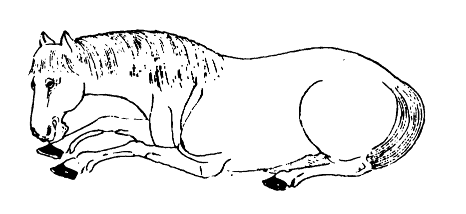
琱玉盤螭

右崔引進所藏

右舊藏高仲器郎中家後歸婺州陶氏

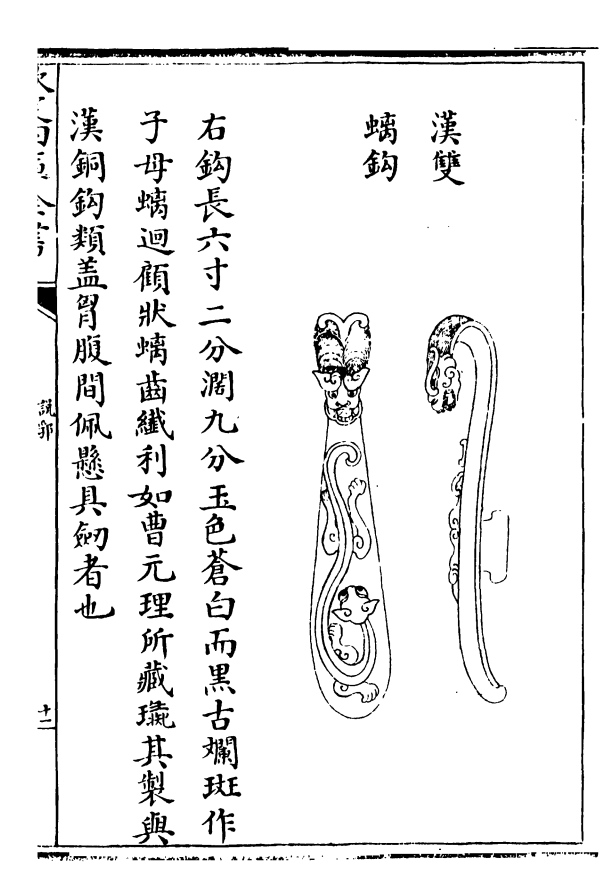
右舊藏趙伯昂家

玄玉驄



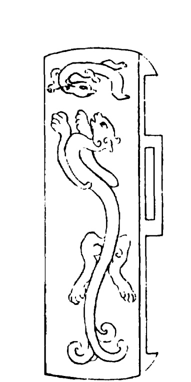
右玄玉驄唐馬式也開元間王毛仲進五色馬隊玄宗器之玉工依五隊色琢玉為式置上方几案間

漢雙螭鉤



右鉤長六寸二分濶九分玉色蒼白而黑古斕斑作子母螭迴顧狀螭齒纖利如曹元理所藏璏其製與漢銅鉤類盖胄腹間佩懸具劒者也

點古玉璏



右點古璏天歷中在柯博士處

暈紅玉璏在集古齋舊亦柯公物

琱玉商頭鉤

右玉鉤長五寸五分鉤頭作螭首鉤尾作虎首身作曳脚猴子色微紺而綱古紺黄三代物也琱鏤質朴

琱玉雙頭鉤

右玉鉤長徑三寸一端作馬頭一端作張口螭頭玉色白而紅古馬頭折接三代前物也

珈

釵頭也詩云副笄六珈

瑱

充耳也詩云玉之瑱也

瑑三

說文云瑑環屬也
又曰虎兩舉足為
豦

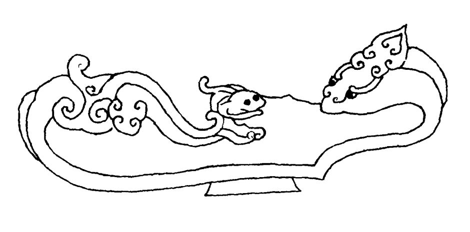
帶鉤

鞶拘也古

衣服令云

革帶玉鉤

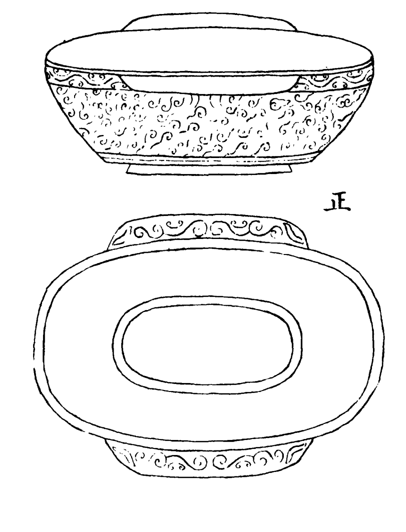
絑 丑列切



杯

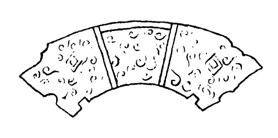
韓非子謂紂作象筯而箕子怖為其必玉杯

側



水蒼珮

禮玉藻大夫佩水蒼玉註玉之文也



螳螂鉤

阮諶曰螳螂以相拘帶鉤謂之鉤髁春秋傳曰管仲射桓公中鉤



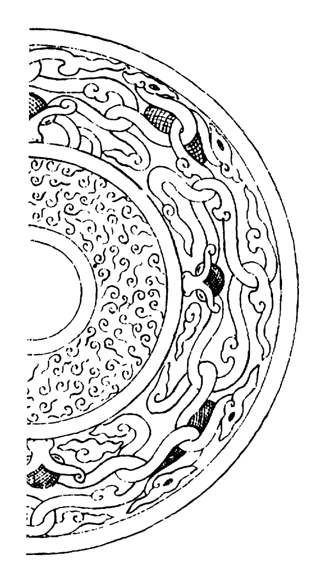

琫
珌
刀鞘飾也上曰琫下曰珌詩云鞞琫有珌
佩刀
柄
禮內則左
佩刀礪
說郛
五

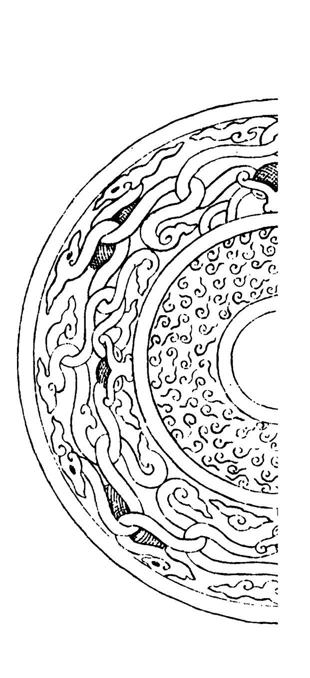
琫

刀鞘具裝之首尾飾

珌

拱璧





右拱璧徑尺色蒼文綰螭鳳中作雲氣老子曰雖有
拱璧以先駟馬

璊玉瑑 音傳

說文云禾之赤者曰虋故𤣺玉同其色謂之璊

文房圖贊 林洪

士之仕皆繇文房始惟唐韓愈舉穎為中書他竟無所聞今圖贊一十八人擬以官酬之俟異日請於聖明之朝罔俾昌黎顓美有唐嘉熙初元王春元日和靖七世孫可山林洪龍發序

十八學士姓名字號

毛中書 述 君舉 盡心處士

燕正言 玉 祖圭 體玄逸客

褚待制　田　為良　剡溪遺老
石端明　甲　元樸　岩屋上人
水中丞　潛　仲含　玉蜍老翁
貝光祿　槃　孺文　潔菴小友
石架閣　卓　汝揩　小山真隱
邊都護　鎮安　叔重元安　句曲山民如石靜君
黎司直　合仝　志齊李方　木訥老人抱槧書生
刁吏書　剛　克之　桂溪野客

竺祕閣　馮　可馮　無弦居士

曹直院　導　公路　介軒主人

方正字　端　士直　惡圓老叟

齊司封　敏　功父　快閣隱居

胡都統　厚　伯固　善補疇士

印書記　篆　少章　明信公子

黄祕書　容　惟謹　斗室隱者

欒都承　臧　利用　通悟先生

毛中書

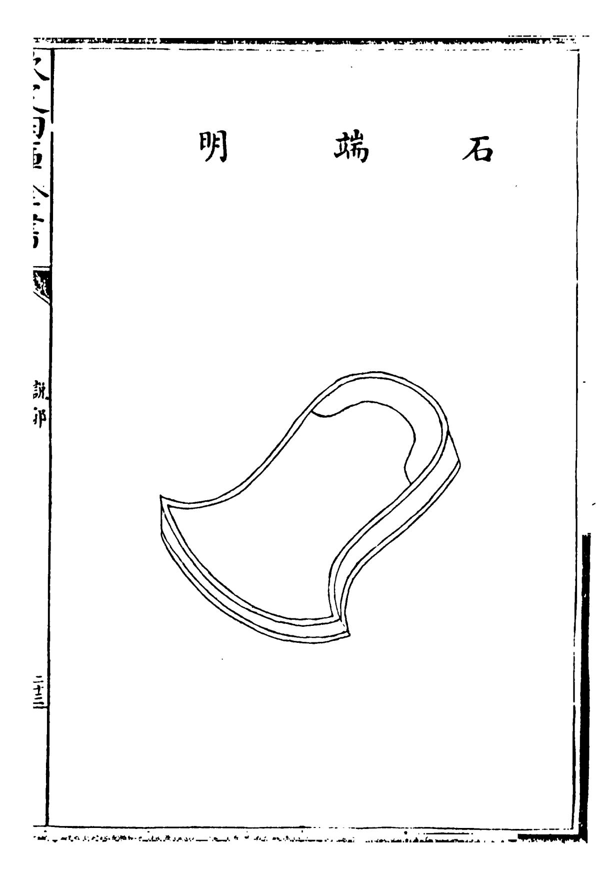
唐中書維穎有孽至我宋有自究陵進者亦穎之孫二公在當時帝方欲柄用髮皆種種矣使天相之早仕以究所學則昌黎和靖翁亦安有可憐不中書之歎嗚呼科目資格之弊如此夫

燕正言

愛身而退避固寵而膠滯皆不足以居啟言地以
馨德聞其惟燕氏既剛且和而清而麗置於王所
與黷何異有所不言言必正矣彼黄與朱寔同厥
徒簡在上心雖鮮用諸然或時贊一言亦相覿而
善之謂摩之意與

楮待制

士起於白屋而置身於清要者不知其歷幾滌煉也能更相汲引苟無同類則山林修潔士特一草木耳書曰人之有技若己有之吾於正言中書君有取焉

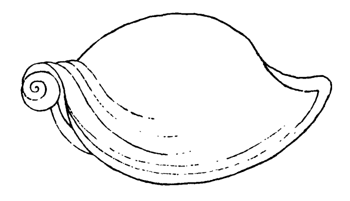

明端石

蒙嘗過萬石君之故家憫其子若孫有剛介者往往乏温潤惟端明無之且能和平以待物謹靜以養年器之翰墨間厥亦宜也有若曼卿之墮馬視乃厥祖得無愧焉

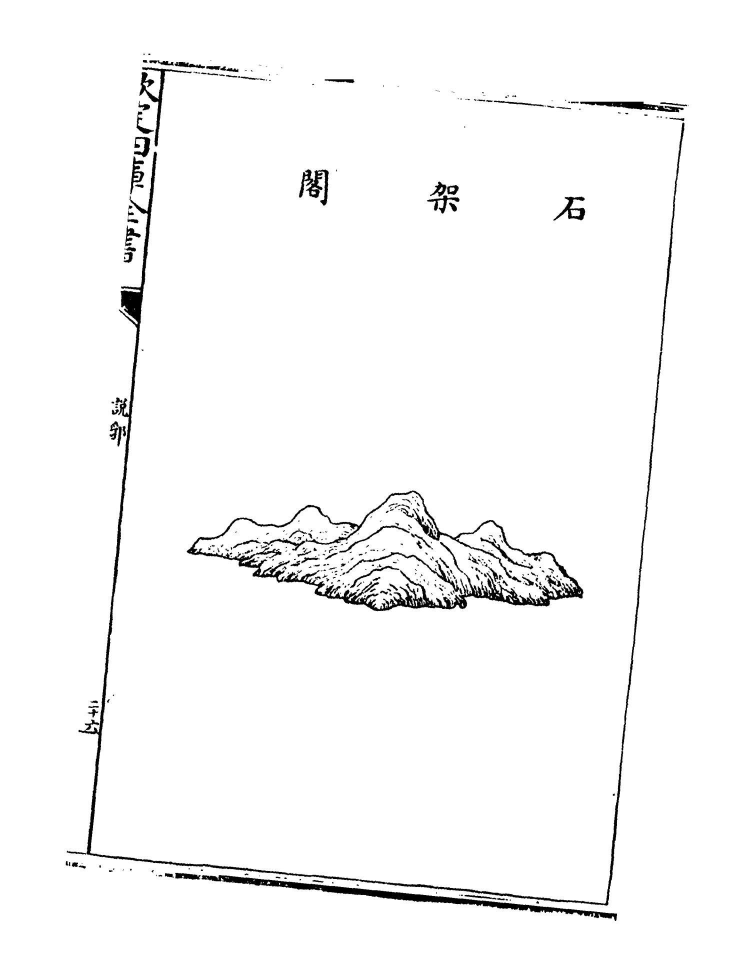
水中丞

一言之出必有以利澤於當世而後可以任言責若夫當言而不言塞也不當言而言泛也不泛不塞動有利澤其惟水中丞之德乎

貝光祿



昔貝錦萋巧言王投之遠裔逮漢開西南夷其孫始得偕明珠大甲輩詣闕下帝嘉其丈令佐寫書官衆以其祖好讒不相容迺反身修德益自磨礪及拜光祿卿無復訐矣噫周至漢幾何年見其後尚竊惡之彼譖人者戒之哉


石架閣

槊閣與端明同譜系性剛峻未仕時嘗語人曰孔子作春秋游夏不能措一辭以生殺所繫非若急於矜㩧者以文章病天下及居是官聞之者往往閣筆而不下蓋亦知所畏矣烏乎筆且不可以妄動況為國任賞刑者乎

邊都護

外地風寒聖策未定有能相與鎮壓之使朝廷晏然邊鄙不聳厥功亦大矣然或不相協和進退自用又豈能制一時飄忽之患哉昔郭汾陽與李臨淮最不相能及東伐乃執手以誼相勉每歎世無斯人令見二公良有感夫

黎司直

漢開石渠黎氏以材學應詔上書言欲總齊天下書非一人力因以其兄薦帝嘉其能舉親曰卿之弟凡均可謂邦之司直也欶書成因以是官酬之詩云周道如砥其直如矢黎氏之德備矣夫

刀吏書

文籍散逸吏並緣為奸時必得裁鑒剛明之士斯可總齊清議若夫昏懦推鈍則何所取材惟公行無玷缺又能砥礪廉隅以直道行置荷槖間千百年一人耳子曰才難不其然乎

竺秘閣

盛夏天子御延英與羣臣論治道及邊事歎世無頗牧孰可任一臂力曾公在傍進言曰臣雖不能任重願試一障帝嘉其節令帶秘閣往焉及事定不言汗馬勞翻然自號無弦居士淵明為琴書友可謂功成身退者與

曹直院

坤臣道也利在方直彼美君子得坤之德畀彼掌綸如絲之出顧瞻周行真一繩墨友者誰歟正守中書惡曲與汚惟正是趨或以赤心警戒弗渝子曰益者三友此三子者可謂得友直之義乎

方正字

方氏世居歴山介然獨行不屑以枉道進至唐開
書庫乃與其黨曹氏出焉帝嘉其直授正字於辯
證之功固多然一朋字未正迄今有遺憾焉

齊司封

剸裁品秩必得剛正士而後封賞無缺典若高下其手則有不齊患惟公世居并州以直聲聞不可干以私故斜封墨敕一時咸無焉帝分松江錫之亦勵其直與

胡都統

兵之逆順猶反覆紙過於用剛則舋生積於用柔則解弛必有以調集固結之乃可以帖服百萬之師於一指不剛不柔如公其人以之制敵勝可占矣若夫符籍散逸行伍鈌漏不過隨時補之而已

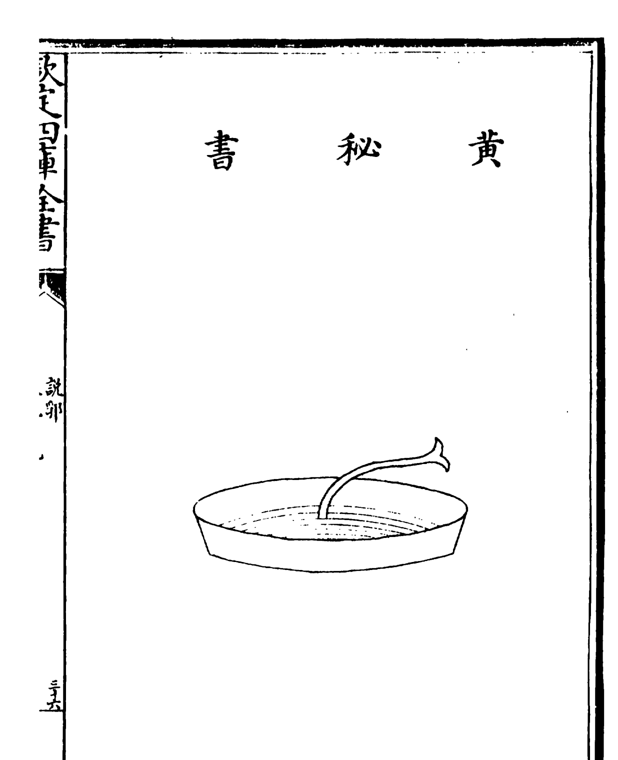
印書記

漢符璽郎寗忓一大臣不輒授之璽繼有倒用以

擊泚者亦郎之孫世以赤心事君宜其有後也今

雖載筆侯藩依紅泛緑在風月間未嘗不加謹焉

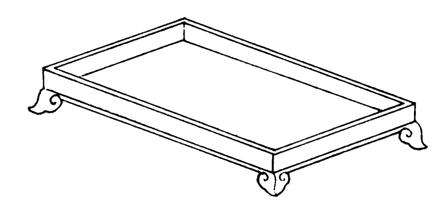
視乃厥祖可謂若合符節云

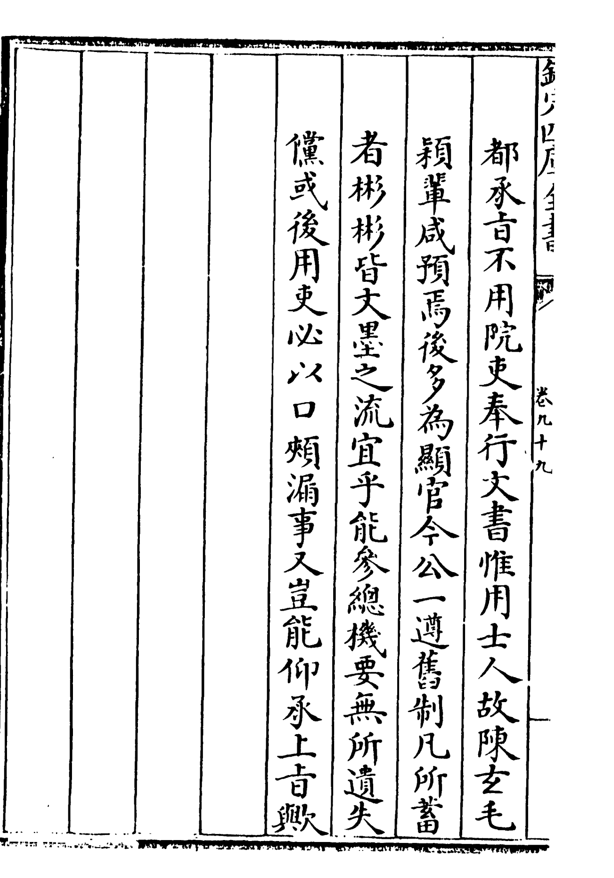

黃秘書

昔在有唐逆雛煽熾二十四郡鮮不畏避猷興平原走九遞事得彼魯人三緘之義援以秘書言惟誼耳達空函者能無爾媿

承都槃






都承旨不用院吏奉行文書惟用士人故陳去毛
穎輩咸預焉後多為顯官今公一遵舊制凡所蓄
者彬彬彬彬皆文墨之流宜乎能參總機要無所遺失
儻或後用吏必以口頰漏事又豈能仰承上旨歟

文房圖贊續

羅先登

毛穎傳始於昌黎前人謂以文滑稽者也其後黄甘温陶之傳不勝其繁至宋季可山林君獨取文房所用十八人各酬以官圖像而贊可謂愈出愈奇矣倦閒秘書又從而著名字與號焉僕近於友人王起善處獲覩槀本茲復有見示石刻者則其數又倍之乃秋浦羅雪江追補可山之未收錄者亦圖且贊而無名號起善因倣效焉為撰斯盡矣僕以從游之久故書其梗槩於後云

元統二年樊士寬序

圖贊續姓名字號

朱檢正　丹　伯洪　赤城仙侶

木奉使　簡　敬行　漆園傲吏

平待制　樹　公立　大隱先生

明詔使　光　德耀　關晦公子

房刺史　卷　仲舒　善藏埜容

廉護軍　宓　思謹　湘筠老叟

高閣學　介　友文　清節處士

櫻將軍　翦　思齊　勇退老夫

石鼓院　鎮　子厚　岐山後人

利通直　銳　彌堅　金精山人

焦　桐　良材　清音居士

白　玄　君奕　爛柯仙客

莫　鎁　剛卿　豐城隱君

釋　鑑　無隱　圓明上座

亐　矢　子勁　矍圃老人

葉　嘉　清友　玉川先生

水　函　子方　介石高士

商　鼎　師古　杳山道人

周有八士聖人常以記善人之富予亦於文房四七之際得八人焉茲八人者在晉室間目為同堂合席之交然皆髙尚其事不屑仕進號為八仙此不特皆雲臺功臣而又有富春釣叟輩出焉敬列

于右

朱檢正

朱與墨氏實同塗異用世以朱墨並稱朝家以墨位上卿先拜正言而朱尚置散地一日同名至上前朱從容曰朱也當御帝曰俞墨氏常縷數萬言非卿點勘得無續彩霓聲韻之誤邪

木奉使

公居山林與楮為侶楮既見困公起刀鋸置身鉛槧流芳汗青被以繡衣煌煌使星越國不辭磬折之勞將命不憚往復之壓使予使予盡謹厥職當如趙簡子所識毋為吕惠卿所易

平待制

平氏世居天子卧内録刺史姓名為職獨公平正得大體覩其丈石前陳則有悠然深遠意帝嘉其能名立端明殿與石君相先後焉視其繪女色置雲母者寧不大相逕庭邪

明詔使

古者考績之法惟在黜幽陟明後之仕者往往迷於富貴蔽於利慾鮮能以光明洞照見也惟玆明公耿耿不寐善開人之昏善繼人之晷有所使令詒之而已其明明德遠矣夫

房刺史

傳曰惟名與器不可以假人然公嘗偕守相進帝輒覩引見天子亦記其姓名于屏其見收錄於上如此蟠木非小器必有先為之容諒非無因而前也如公可謂真刺史矣

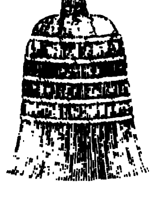
廉護軍

昔燕興趙閒氛埃未弭亷頗一居上將則氣盖書生遂封於蔚父良有以也蒙莊隱生書林静覯圖籍調風塵之警古今亦時有之惟得人如亷君者卧護境上則纎翳無自而入矣公豈其苗裔邪

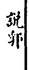
高閣學

昔鄴侯家多書挿架三萬軸非斯人乎何其能任
重也盖箋翰往來簡牘書卷亦各有時苟無職當
寧免散漫今得置在高位者羅而收之亦既富矣
芸香册府為今要地陞藎次對非曰柬之髙閣也

搜將軍

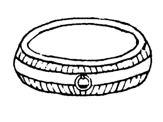


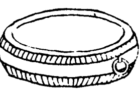




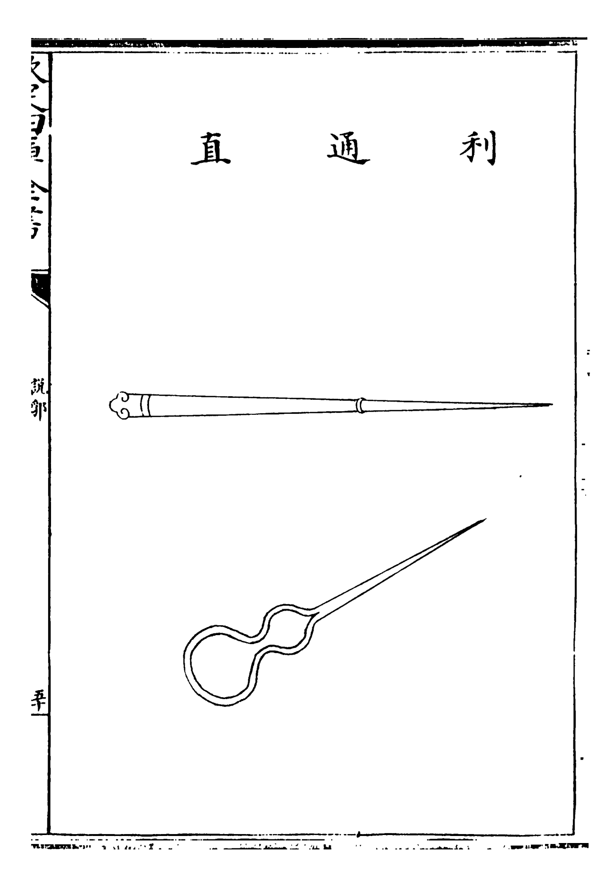
版圖久虧文軌未一公方往相英豪整我幅員公能握刷精神汎掃舊染不攘臂唾手間使邊隅帖服宜乎垂功竹帛也非公其人亦徒有白面書生耳彼惡敢當將軍之勇哉

石鼓院





昔岐山之陽有石氏兄弟即其先世也唐博士韓愈嘗嘉其為人重厚不遷薦諸太學求切磋益孫是子孫皆謹重稱今觀二公之在朝行雖不動聲色而鎮浮力量未嘗有陂僻反側風亦善繩其祖武者與

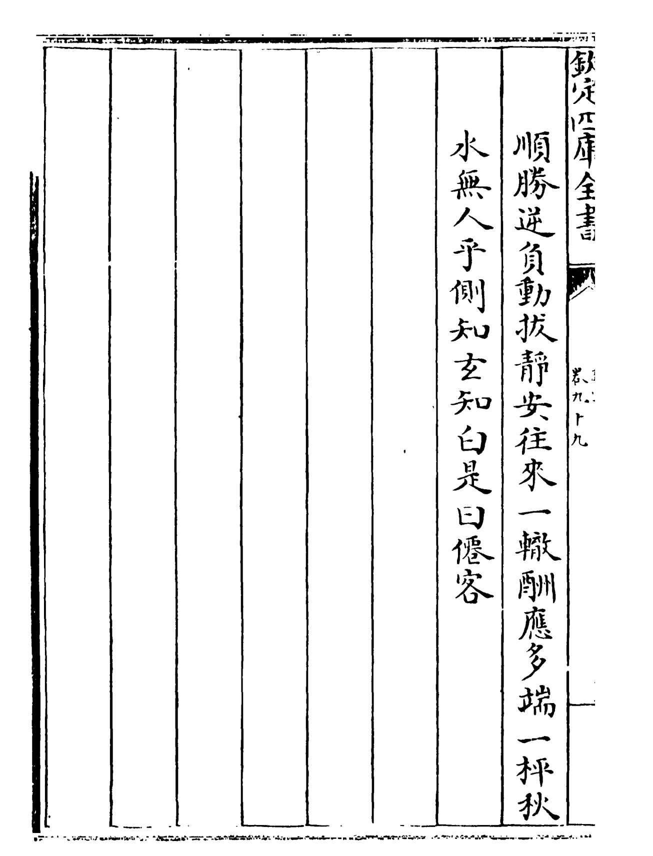

利通直

士莫患於進銳而退速厥有身於簿書文籍間而能極力攻進曽不以利鈍計是亦囊中之脫穎者也顔氏子鑽之彌堅見進而不見止今而後知公之用心盖剛矣其亦有志於孔子之道歟卓哉

清音居士

白雪陽春高山流水妙趣天通洋乎盈耳伯牙絶響淵明無弦大音希聲靜中之仙

爛柯仙客



順勝逆負動抜静安往來一轍酬應多端一抨秋水無人乎側知玄知白是曰偓容

豐城隱君

陸斷蛟龍水剸犀革功成身退恪守三尺赤山之精紫電之光用之則行舍之則藏

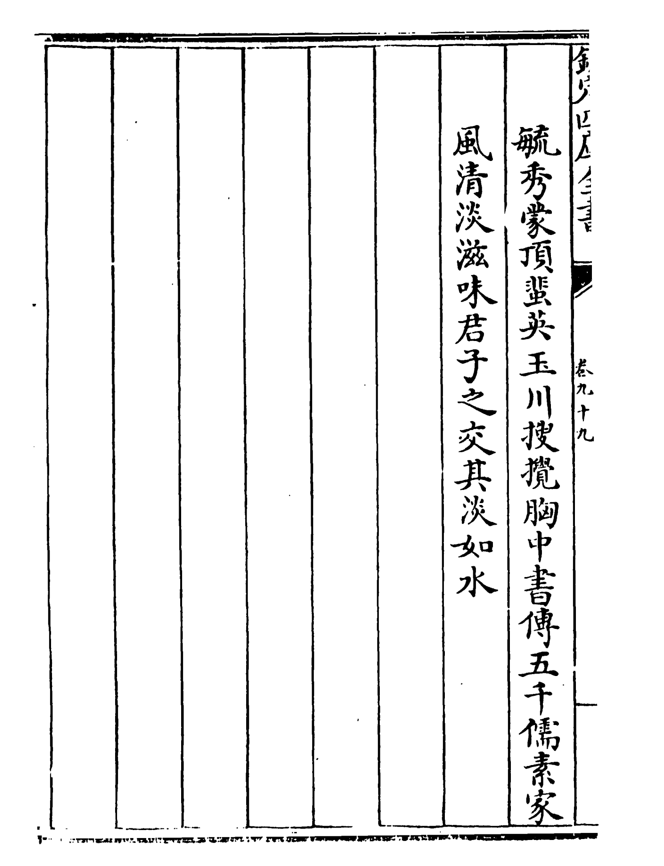
圓明上座

如規之圓如月之明事至能應物來能名以靜觀動以空觀色妍醜何心間能不惑

矍圃老人

誰毁斯直誰惡斯曲不勉而中不疾而速發跡扶
桑定功天山玉關稱老矍圃尺間

玉川先生



毓秀蒙頂蜚英玉川搜攪胸中書傳五千儒素家風清淡滋味君子之交其淡如水

香山道人

非芷非荃非蘭非蕙生滅一氣博山之裔衆醉我醒衆濁我清此是陋室惟吾德馨

古者史分左右職紀言紀事非有文則不可以行遠然必直書寓褒貶示勸懲宋林洪紀文房通用之器十八類後羅先登續之又十八類各繫以職官名號圖像為贊托之史事隱然寓褒貶深意可徵其具乎史才不獲登承明奉常之署以直筆章衮鉞是非之用將假是以見志耳沈潤卿刻之以傳俾世之秉刑賞褒貶之權者於是乎法其為益世道之功不歸之潤卿乎豈徒為文房之美觀而已長洲沈周題

燕几圖序

燕几圖者圖几之制也初几有六列等惟三俱廣一尺七寸五分髙二尺八寸而其長者二各以廣之數而四之積而為長七尺也其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二寸五分也其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸也以廣倍長而几之制以成縱横離合變態無窮率視夫賔朋多寡杯盤豐約以為廣狹之則遂創為二十體變為四十名因體定名因名取義謂

之𢿱子卓盖擬其六也燕衎之餘以之展經史陳古玩無施而不宜寧不愈於世俗之泥於小大一偏之用者乎圖成而耒陽宣君谷卿見而愛之欲肆其布置務廣而方則不足於一隅乃增一小者合而為七而其體始備其名益多余嘉其善變而適於用也易名七星而併圖之名曰燕几圖按圖設席類有雅致顧雖小道亦見吾二人之智若出於一云紹熙甲寅歲十二月丙午日

雲林居士黄長睿伯思序

燕几圖 黄長睿

長卓一樣二隻

縱長七尺 可坐四人
横廣一尺七寸五分脚髙二尺八寸

中卓一樣二隻

縱長五尺二寸五分 可坐三人
横廣并脚同前

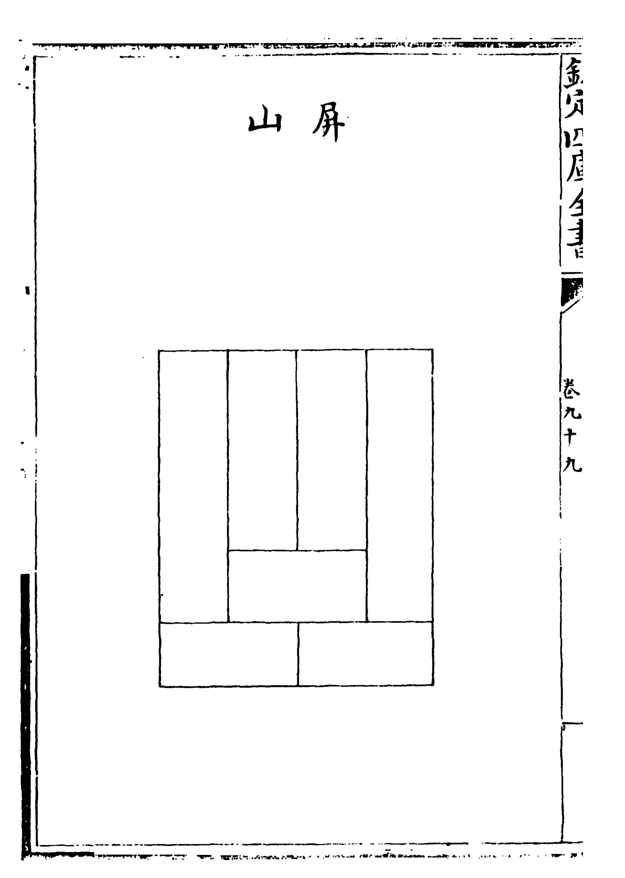
小卓一樣三隻

縱長三尺五寸 可坐二人
横廣并脚同前

卓之横數不宜太廣則倍數太長欲狹亦止於一尺七寸其長准此倍之卓脚以低小為雅其圖以五寸六七分為准俗工毎泥以見為卓必放脚闊兩卓相並中即間縫須當斂下廣狹與上同則縱横布置無不齊矣布卓或七或六以至一二今圖頗增多於舊以其長廣同者與其形似者各為體凡二十有五體合為七十有六名其長廣之數謂如函三之體縱用一中卓二横頭即共長八尺七寸五分横用一長卓即廣七尺藏一之體縱用一長卓一中卓即共長一丈二尺二寸五分横用三横頭即共廣五尺二寸五分餘體大小皆倣此計之

一之體有三

函三

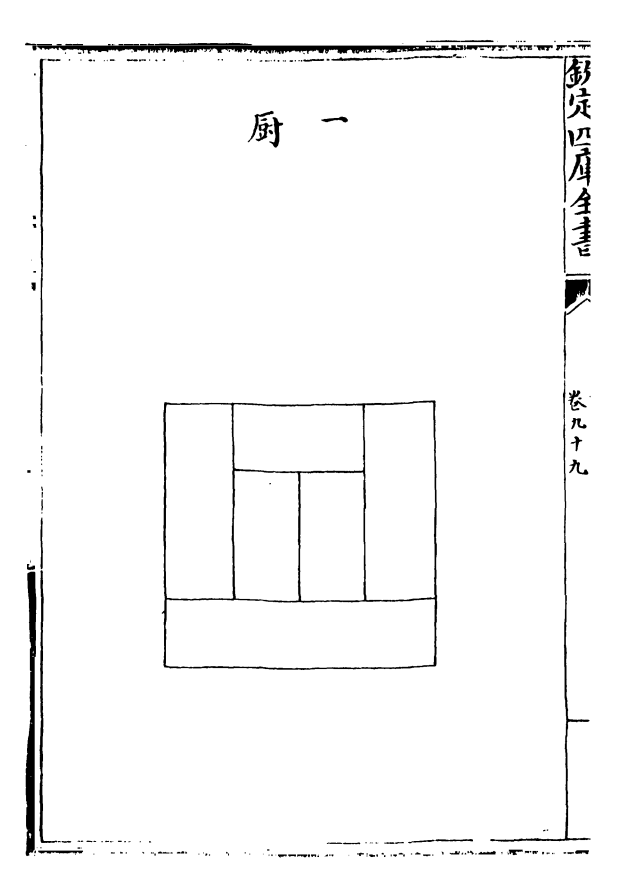

屏山

回文

二之體有四

磬矩

斯干


一厨

朶雲

三之體有二

一藏

	此以虛 插燭臺	
	同上	

虛中

虛中以傾燭臺花斛

四之體有四

六花

交鎖

卍 一

五方

虛此以
槓燭臺

同上

五之體有二

卍字

懸帘

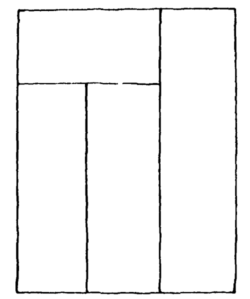
六之體有四

小卍

垂箔

揚旗

布奠



七之體有二

排巒

[

馬布算

]

八之體有三

瑤池

虛中以頓燭臺
香几冬以頓爐
賞花以頓缾斛

金井

	虚中如瑶池	

玉沼

虛中如瑤池

九之體有五

鼎峙

小鼎峙

連衡折矩

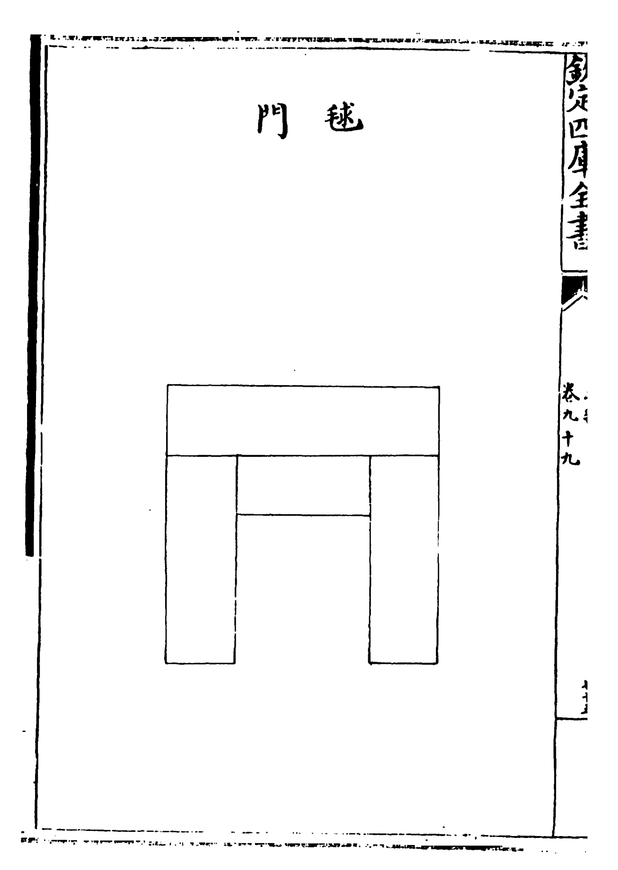
雙䂬折

小雙磬

十之體有二

斗帳

毬門



十一之體有二

振衣

披褐

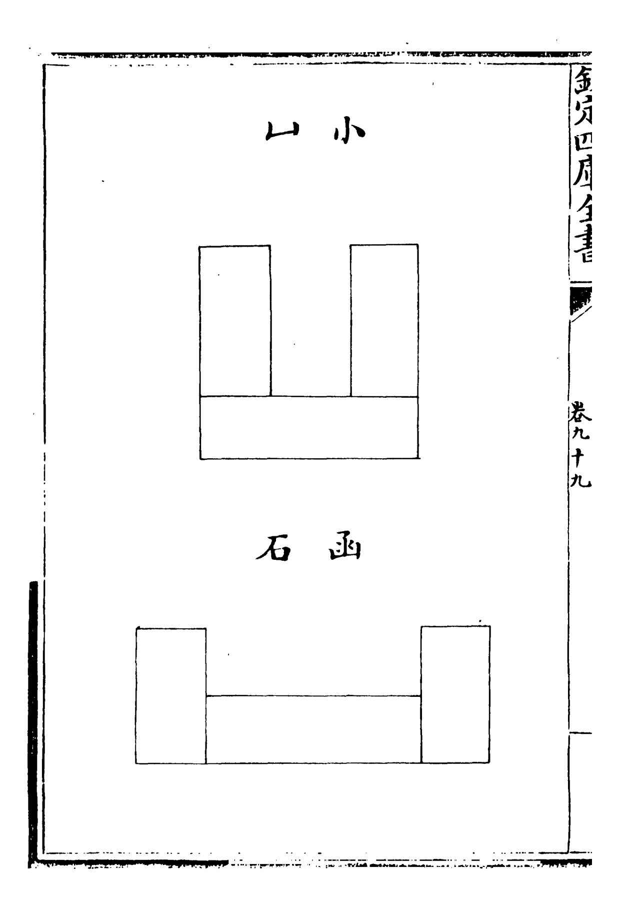
十二之體有六

圭邸

凹字

凵字

中凵


小山
函石

十三之體有二

石閞

兩儀

十四之體有二

離宮

巽戶

十五之體有二

四直

羅紋

十六之體有二

小四直

大雙闕

十七之體有三

小雙闗

小羅紋

十八之體有二

長釵股

短釵股

十九之體有三

乾畫

隻[illegible]

合符

雙魚

二十之體有一

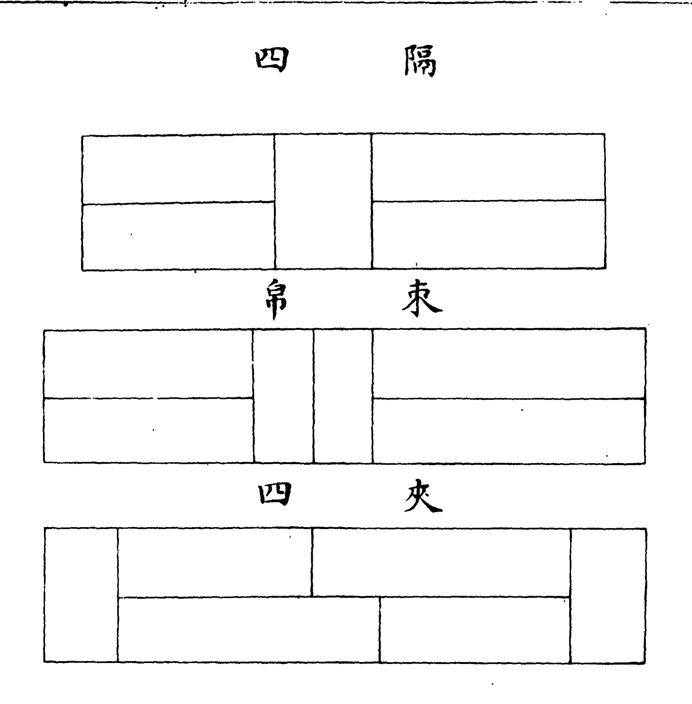
儷方

二十一之體有三

紋甃

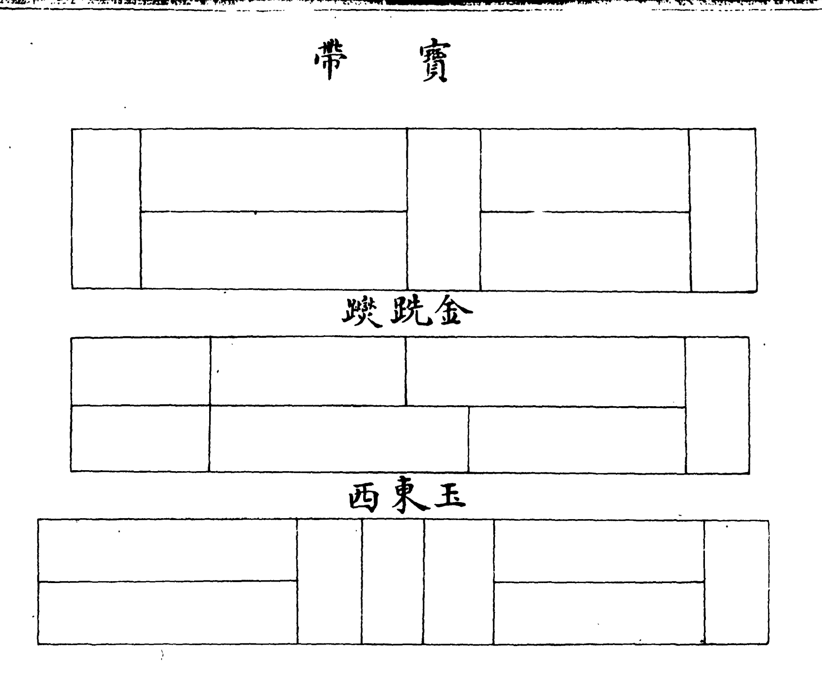
合尺

雙竹



二十二之體有三

二十三之體有三



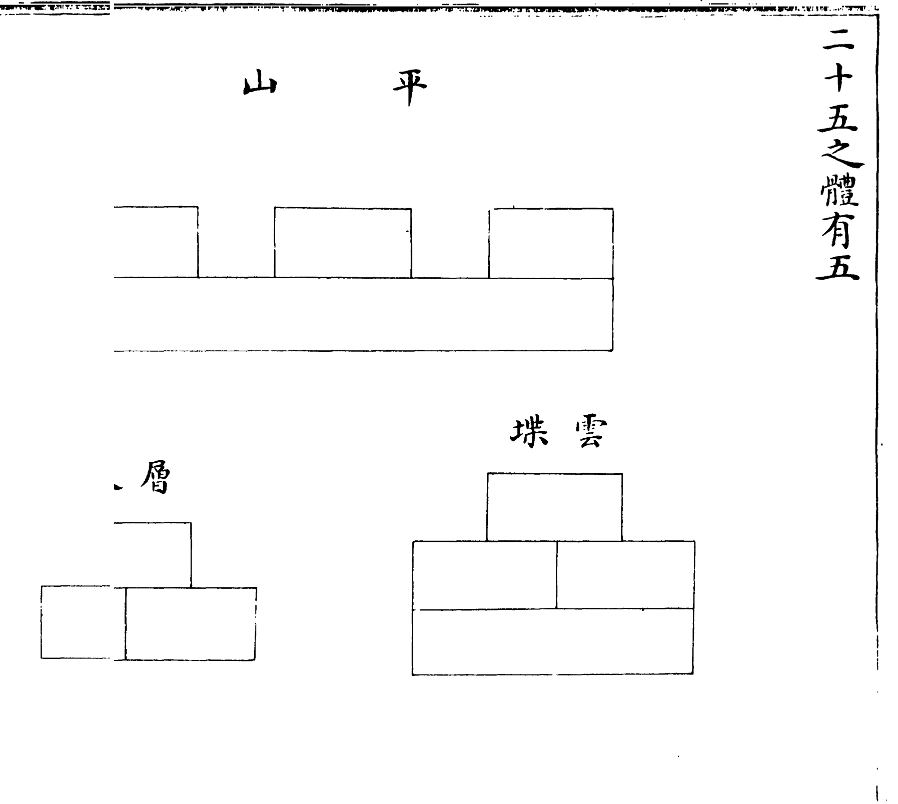
二十四之體有六

始一 隱

兩象 横

驂 鸞

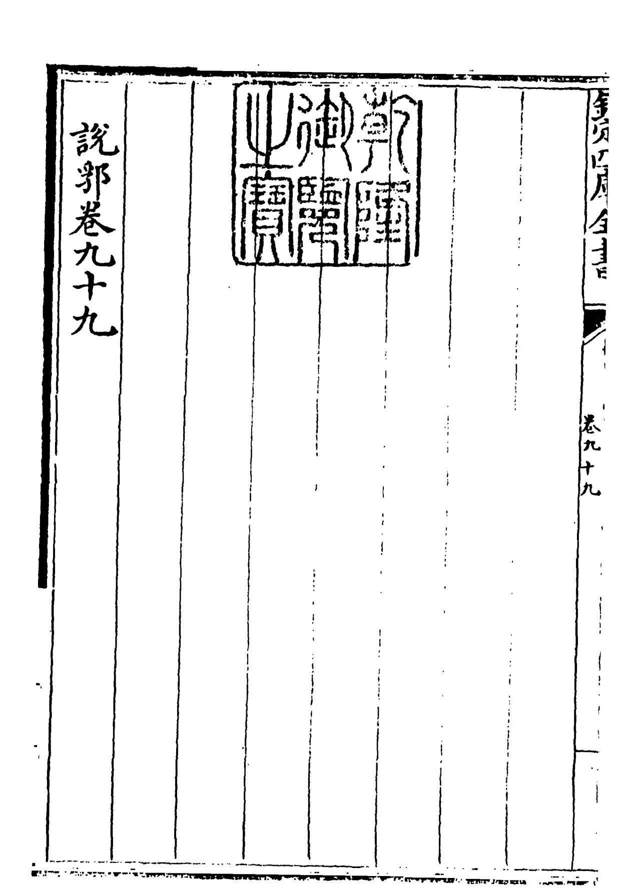
乘 雁



二十五之體有五
平山
雲堞
層

石牀

杏壇



說郛卷九十九